

Le cas de Lidice (3^e partie)

Comment peut-on visualiser
l'inqualifiable dans un mémorial ?



© www.lidice-memorial.cz

L'artiste Marie Uchytílová ↑

Dans les éditions de *Traces de Mémoire* des mois de mars et juin 2017, nous avons déjà évoqué le sort terrible des habitants de Lidice en République tchèque après l'attentat réussi contre le dirigeant nazi Reinhard Heydrich. La vengeance d'Hitler fut sans limites : après le massacre et la déportation des parents, les enfants « germanisables » furent envoyés en Allemagne, afin d'y grandir dans de nouvelles familles (TDM n°23). Les 82 enfants qui n'ont pas réussi à passer les sélections rigoureuses des nazis ont été envoyés durant l'été 1942 vers le centre d'extermination de Chełmno afin d'y être assassinés dans des camions à gaz (TDM n°24). Ils symbolisent depuis cet événement le crime des crimes au cœur de cette tragédie. Les enfants, qui sont par essence innocents, on n'y touche pas. Après la guerre, quand les plaies furent pansées, on s'interrogera sur la manière de commémorer dignement ce crime.

La réponse vint d'une femme, une artiste et enseignante en sculpture de Prague : Marie Uchytílová. Elle décida, dès 1969, de réaliser une statue grandeur nature de chacun des 82 enfants. Le travail lui prit près de deux décennies. Le défi fut de taille, car chaque sta-

tue devait avoir exactement les traits de l'enfant qu'elle représentait. L'artiste rencontra des mères de Lidice qui avaient survécu. Pendant le temps que Marie Uchytílová travailla aux statues, son atelier fut visité par des dizaines de milliers de personnes venant des quatre coins du monde. La version en plâtre du monument fut achevée en 1989. Le but était cependant de réaliser les statues en bronze, ce qui fut trop onéreux pour Marie Uchytílová qui ne put en concevoir que trois sur 82. Comme un malheur n'arrive jamais seul, elle décéda subitement le 16 novembre 1989, victime d'une crise cardiaque. Son rêve de voir érigées les 82 statues en bronze sembla condamné dans un premier temps. C'était cependant sans compter sur la ténacité de son époux Jirí Václav Hampl, qui reprit le flambeau dès 1990 et s'en alla trouver des subsides pour financer les travaux. La République tchèque intervint et des fonds privés vinrent de l'étranger. Entre 1995, année du coulage du socle en béton et 2000, date à laquelle la dernière statue en bronze fut apposée, le projet ne connut plus de répit. Depuis, 42 statues de filles et 40 de garçons contemplant la vallée où se dressa jadis leur village. Dans l'esprit de Jirí Václav Hampl et de

Marie Uchytílová, ils ont repris leur place auprès de leurs parents assassinés.

Comme la plupart des monuments publics, celui des enfants de Lidice a eu à souffrir de vandalisme. En novembre 2010, malgré l'aspect presque sacré que représente ce lieu pour les Tchèques, la statue d'une fillette fut dérobée. L'affaire fit grand bruit et l'argent pour couler une nouvelle statue fut vite rassemblé. Dès lors, 82 statues se dressent à nouveau derrière un tapis de fleurs et de jouets que les visiteurs viennent déposer de temps à autre. Aujourd'hui, ces enfants sont devenus le symbole de tous les enfants qui ont à souffrir de la guerre, ainsi que le voulut leur créatrice. ■

Frédéric Crahay
Directeur
ASBL Mémoire d'Auschwitz



→
Détail du monument
des enfants
de Lidice

© www.lidice-memorial.cz

N O M _____

CLASSE _____

Cherche un autre monument qui montre la souffrance de l'enfance.

Pour t'aider, réfère-toi à la statue à Londres
(*Traces de Mémoire* n° 23, mars 2017, p. 10).

Tu trouveras certainement quelque chose sur Janusz Korczak ou
quelqu'un d'autre !

Devoir :

Écris un poème autour des émotions que ces images provoquent ou
évoquent chez toi.

Par exemple

J'ai choisi pour la forme poétique Haiku

« Forgé en bronze,
nous fixant les yeux,
jamais nous n'oublierons. »

Johan Puttemans

Pour ceux qui veulent aller plus loin :

Tu peux également te laisser inspirer par le thème du concours annuel
de l'ASBL Mémoire d'Auschwitz : « les limites de la vérité. »

Remarques de l'enseignant/e

TRACES DE MÉMOIRE

est une publication
trimestrielle de

l'ASBL Mémoire d'Auschwitz



www.auschwitz.be