

L'écriture des revenants

Lectures de témoignages
de la déportation politique

Peter Kuon

Que faire des centaines et milliers de textes que nous ont légués les survivants des camps de concentration et d'extermination nationaux-socialistes ? Ces textes qui peuvent apparaître monotones et répétitifs, peu fiables aux dires des historiens, à l'écriture souvent maladroite de l'avis des littéraires.

L'auteur propose un mode de lecture qui se met à l'écoute des *revenants* cherchant les mots pour dire une réalité insaisissable. En faisant dialoguer les textes au sujet d'une expérience commune (l'arrivée, la déshumanisation progressive, la découverte des ressorts de défense, la libération), il décèle dans les plis d'écritures inégales, entre le dit et le non-dit, la vérité subjective du témoignage, littéraire ou non.

Peter Kuon est professeur de philologie romane (Université de Salzbourg/Autriche). Auteur de livres sur l'utopie littéraire, les réécritures de la *Divine Comédie* au XX^e siècle, l'intertextualité dantesque dans le *Chansonnier* de Pétrarque, il se consacre depuis quinze ans à la recherche sur les témoignages écrits des survivantes et survivants des camps de concentration nationaux-socialistes, ayant dirigé, à ce titre, plusieurs volumes parmi lesquels *Trauma et Texte*, Peter Lang, 2008 et « *Les mots sont aussi des demeures* ». *Poétiques de Jean Cayrol*, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.



« Entre Histoire et Mémoire »,
une collection de la Fondation Auschwitz (Bruxelles)

ÉDITIONS
KIMÉ



Prix TTC France : 28 €
ISBN : 978-2-84174-646-0
Couverture : © Bundesarchiv

ÉDITIONS
KIMÉ

Entre Histoire et Mémoire

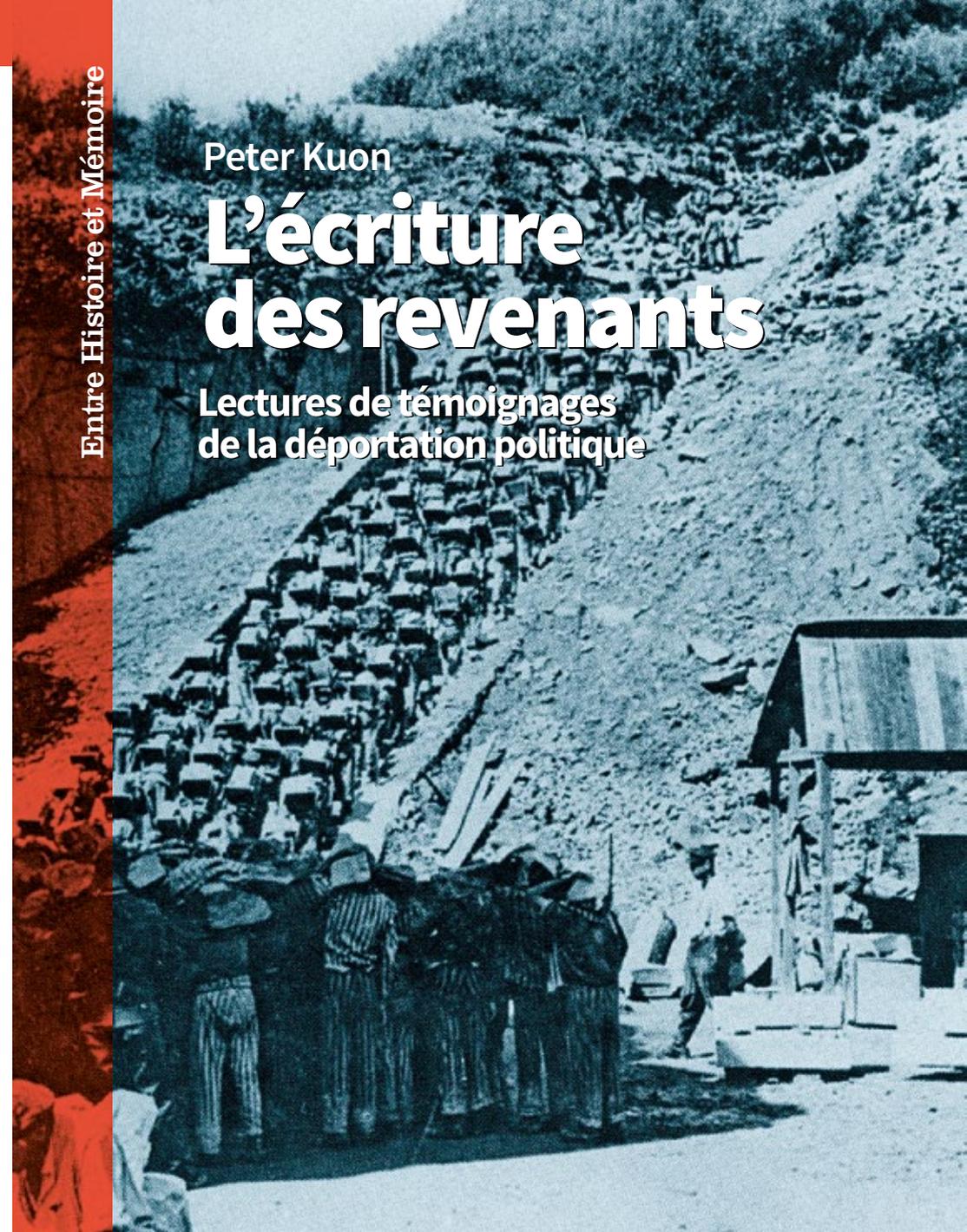
L'écriture des revenants. Lectures de témoignages de la déportation politique

Peter Kuon

Peter Kuon

L'écriture des revenants

Lectures de témoignages
de la déportation politique



ÉDITIONS
KIMÉ

Déjà parus dans cette collection

Andreas Huyssen, *La Hantise de l'oubli. Essai sur les résurgences du passé* (2012)

Roman R. Kent, *My Dog Lala* (2012)

Alain Kleinberger et Philippe Mesnard (dir.),
La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation (2013)

Anny Dayan Rosenman et Fransiska Louwagie (dir.),
Un ciel de sang et de cendres. Piotr Rawicz et la solitude du témoin (2013)

Daniel Weyssow (dir.), *Les Caves de la Gestapo. Reconnaissance et conservation* (2013)

Zalmen Gradowski, *Écrits I et II. Témoignage d'un Sonderkommando d'Auschwitz* (2013)

Paul Bernard-Nouraud, *Figurer l'autre. Essai sur la figure du « musulman » dans les camps de concentration nazis* (2013)

Sila Cehreli, *Témoignage du Khurbn. La résistance juive dans les centres de mise à mort – Chełmno, Bełżec, Sobibór, Treblinka* (2013)