

Le parti pris de la clarté et des droits de l'homme

Kazerne Dossin : Mémorial, Musée et Centre de Documentation sur l'Holocauste et les Droits de l'Homme

Bâtie dans la ville de Malines (Mechelen en flamand), la Kazerne Dossin a servi aux autorités nazies et aux SS à rassembler les Juifs arrêtés en Belgique avant de les déporter, pour la majorité, vers Auschwitz pour que la plupart y soit gazée et qu'un pourcentage mineur soit astreint au travail forcé avec une espérance de vie de trois mois. Au total, 25 259 déportés, dont 1 223 rescapés. Parmi ceux-ci, une grande partie était issue d'une immigration récente, souvent venue de l'Est, en général, et de la Pologne, en particulier, pour échapper aux pogroms et à l'antisémitisme, ou à la précarité économique et politique du pays où ils s'étaient installés. C'est dire que quantité de Juifs résidant en Belgique à l'heure du nazisme avaient déjà connu le racisme, les persécutions, la condition de réfugiés, de demandeurs d'asile et d'immigrés. Ancienne caserne, Dossin a été l'équivalent de Westerbork en Hollande, de Drancy en France, de Fossoli en Italie...

Jusqu'en 2012, le musée était installé dans une partie de l'enceinte du bâtiment même. Le 26 novembre de cette même année, a été ouvert un nouvel espace muséogra-

phique logé dans un grand cube faisant face à l'ancienne caserne dont une salle seulement est maintenant conservée comme mémorial. Contrairement à la tendance lourde des actuelles scénographies muséales, Herman Van Goethem, promoteur et conservateur de ce musée, n'a pas privilégié les jeux d'ombres et les dispositifs immersifs qui invitent les visiteurs à se plonger, par empathie, dans une ambiance simulée qui les rapprocherait de l'expérience des victimes (et leur procurerait l'illusion rédimante de cette impossible proximité).

Les salles sont lumineuses, hautes de plafond, les informations facilement accessibles et tout à fait intelligibles privilégiant par là même l'aspect didactique de l'économie représentationnelle. Autre pari d'envergure et non sans risque intellectuel brillamment relevé, le déroulement de l'exposition permanente établit constamment des liens entre ce qui a conduit à la Shoah, dans la situation particulière de la Seconde Guerre mondiale, et – sans aucunement diminuer la spécificité de ce génocide – les mécanismes de discrimination et de violence de masse qui ont permis d'autres violences collectives sur des groupes minoritaires ou dominés, généralement victimes de stigmatisation raciale.

L'exposition permanente est répartie sur trois étages thématiquement développés comme suit. D'abord, « La masse », ensuite, « L'angoisse », enfin, « La mort ». Le quatrième est dédié aux expositions temporaires et donne aux visiteurs une vue plongeante sur l'ancienne antichambre de la mort.

Philippe Mesnard

Een keuze voor duidelijkheid en mensenrechten

Kazerne Dossin: Memoriaal, Museum en Documentatiecentrum over Holocaust en Mensenrechten

De Kazerne Dossin werd opgericht in de stad Mechelen en heeft de SS en de nazi-overheden gediend om de in België gearresteerde Joden te verzamelen alvorens hen te deporteren, voor het merendeel naar Auschwitz. De meesten werden er vergast, een klein percentage werd gedwongen om dwangarbeid uit te voeren, de gemiddelde levensverwachting was drie maanden. In het totaal ging het hier om 25 259 gedeporteerden, waar er 1 223 van teruggekomen zijn. Een groot deel onder hen kwam uit een recente immigratie, vaak uit het Oosten in het algemeen en Polen in het bijzonder. Dit om aan de pogroms, het antisemitisme of economische of politieke onzekerheid te ontsnappen. Dit betekent dat veel Joden ten tijde van het nazisme in België reeds racisme, vervolgingen en de toestand van vluchtelingen, asielzoekers en immigranten hadden ervaren. De voormalige kazerne Dossin was vergelijkbaar met Westerbork in Nederland, Drancy in Frankrijk, Fossoli in Italië...

Tot 2012 werd het museum ondergebracht in een deel van het gebouw zelf. Op 26 november van hetzelfde jaar opende een nieuwe tentoonstellingsruimte, ondergebracht in een grote kubus met uitzicht op de voormalige kazerne, waarin een ruimte wordt bewaard als gedenkteken. In tegenstelling tot de trend van de huidige scenografie in de musea, heeft Herman Van Goethem als ontwikkelaar en curator er niet voor gekozen de bezoeker te dompelen in een gesimuleerde

sfeer die hem dichterbij de ervaring van de slachtoffers zou brengen (en die hem de verlossende illusie zou geven van een onmogelijke nabijheid).

De zalen zijn verlicht, met hoge plafonds, de informatie is bereikbaar en verstaanbaar, waarbij het didactische aspect van de voorstelling de voorkeur krijgt. Een andere geslaagde weddenschap, dat overigens niet zonder intellectueel risico was, is het aanbrenge van de linken die naar de Holocaust hebben geleid, in de bijzondere context van de Tweede Wereldoorlog en – zonder enigszins de specificiteit van deze genocide te verminderen – de mechanismen van de discriminatie en het massageweld die de baan hebben geëffend naar ander collectief geweld op minderheidsgroepen of gedomineerde groepen die meestal het slachtoffer waren van raciale stigmatisering.

De permanente tentoonstelling is verdeeld volgens drie thematische verdiepingen. Eerst de “massa”, dan de “angst” en vervolgens de “dood”. Op het vierde verdiep kunnen tijdelijke tentoonstellingen ondergebracht worden en hebben de bezoekers een zicht op de wachtkamer van de dood.

Philippe Mesnard



© Philippe Mesnard

Mur de visages placé dans le hall d'entrée représentant précisément l'ensemble des Juifs déportés de Dossin, soit 24 908 Juifs et 351 Tsiganes. Photos couleur : ayant survécu. Photos noir et blanc : assassinés ou morts des suites des conditions du camps. Visages anonymes : mort sans que puisse être identifié leur visage.

Muur van gezichten in de inkomsthal die het geheel van de uit Dossin gedeporteerde Joden uitbeeldt, het gaat om 24 908 Joden en 351 Roma en Sinti. In kleur: de overlevenden. In zwart-wit: de vermoordden of degenen die overleden zijn door de kampomstandigheden. Anonieme gezichten: degenen die overleden zijn zonder dat een identificatie mogelijk was.



© Philippe Mesnard

Console interactive.

Interactieve touchscreen.



© Philippe Mesnard

Hall d'entrée, projection d'un film pédagogique, ici, un dessin du Sonderkommando David Olère documentant le passage d'un groupe de Juifs sélectionnés pour la chambre à gaz.

Inkomhal, vertoning van een pedagogisch filmpje. Hier een tekening van de *Sonderkommando* David Olère, die de doorgang van een groep Joden naar de gaskamer illustreert.



© Philippe Mesnard

Hall d'entrée, même film, séquence sur les sévices infligés à de jeunes Africains.

Inkomhal, dezelfde film, fragment over geweldplegingen toebedeeld aan jonge Afrikanen.



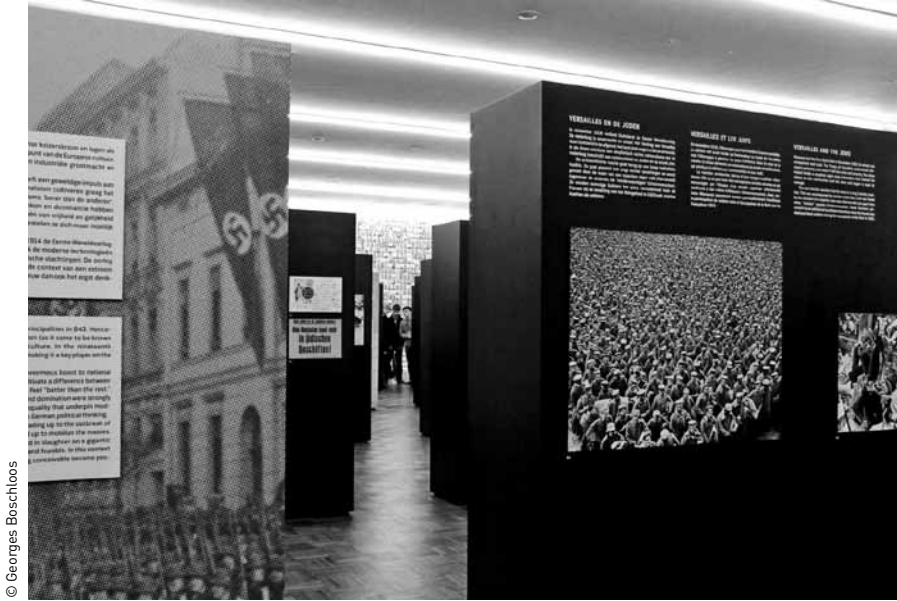
© Georges Boschloos

Premier étage de l'exposition permanente.

Eerste verdiep van de permanente tentoonstelling.



© Philippe Mesnard



© Georges Boschloot



© Philippe Mesnard

Thématique liée à l'atteinte aux droits de l'homme comme transition, près de l'escalier, entre la masse (1^{er} étage) et l'angoisse (2^e étage).

Thematiek gekoppeld aan de mensenrechten, met aan de trap een overgang van het eerste verdiep (massa) naar het tweede verdiep (angst).



© Georges Boschloos

Deuxième étage de l'exposition permanente.

Tweede verdieping van de permanente tentoonstelling.



© Philippe Mesnard



© Philippe Mesnard



© Philippe Mesnard

Thématique liée aux droits de l'homme comme transition, près de l'escalier, entre l'angoisse (2^e étage) et la mort (3^e étage).

Thematiek gekoppeld aan de mensenrechten, met aan de trap een overgang van de tweede verdieping (angst) naar de derde verdieping (dood).



Troisième étage
de l'exposition
permanente.

Derde verdieping
van de permanente
tentoonstelling.

© Georges Boschloos



© Philippe Mesnard



© Philippe Mesnard

Vue plongeante du quatrième étage du musée sur la caserne Dossin.

Vogelperspectief op de kazerne Dossin vanop de vierde verdieping van het museum.



© Georges Boschloos

Mémorial dans la caserne Dossin. Chaque stèle représente un des 28 convois de déportation partis de Malines.

Gedenkteken in de feitelijke kazerne. Elke kolom stelt één van de 28 transporten voor die uit Mechelen vertrokken zijn.