



À l'occasion du lancement de la collection
ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE,
publiée aux Éditions Kimé, la Fondation Auschwitz
a le plaisir de vous annoncer la parution de :

La Hantise de l'oubli

d'Andreas Huyssen

L'œuvre d'Andreas Huyssen est traduite et connue dans le monde entier, ce recueil offre enfin au public francophone un ensemble de ses textes représentatif de sa réflexion sur la mémoire. L'auteur propose une lecture détaillée des œuvres d'Anselm Kiefer, d'Art Spiegelman, W. G. Sebald, il mène une analyse comparée des productions des deux Allemagne et réinterroge les philosophes de l'École de Francfort. L'espace public fait également partie intégrante de ses champs d'investigation, qu'il s'agisse de la représentation des épisodes historiques traumatiques, des politiques de commémoration, de conservation, de monumentalisation ou d'effacement des monuments concernant la Shoah ou le 11 septembre 2001.

Andreas Huyssen est professeur au département de langue et d'études germaniques de l'Université de Columbia, à New York, où il fonde en 1998 le « Center for Comparative Literature and Society ». Il est un des fondateurs en 1974 de New German Critique, revue de référence dans le domaine.

TRANSDISCIPLINAIRE ET TRANSGÉNÉRIQUE

La collection **ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE** regroupe des textes liés aux témoignages, à la mémoire et à l'histoire. Elle part d'un constat très simple : les thèmes et les questions de mémoire et d'histoire ne se laissent entièrement circonscrire dans aucune discipline et inclinent à ne jamais être ni seulement histoire, ni seulement mémoire. En ce sens, le lecteur y trouve des travaux, individuels ou collectifs, propres aux études littéraires ou aux arts aussi bien qu'aux sciences humaines et sociales. Au-delà des disciplines, donc. Cette originalité se double d'une autre. ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE n'est pas seulement trans- et interdisciplinaire, mais transgénérique. En effet, s'il existe déjà

des conventions d'écriture mémorielle et tout un savoir sur l'écriture de l'histoire, la quantité de créations sur ces sujets prend forme dans une multitude de genres ou se donne pour vocation de les déborder. Ainsi, la collection accueille, certes, des essais venant de différentes disciplines, mais aussi des témoignages, des récits, des pièces de théâtre éventuellement, des analyses de films ou des scénarios, voire des biographies, des catalogues d'exposition ou des ouvrages à vocation pédagogique. Dans ces différents domaines, la collection confirme sa pluralité en pratiquant une politique soutenue de traduction.



À paraître en 2011

La Hantise de l'oubli d'Andreas Huyssen
(octobre 2011)

My dog Lala de Roman R. Kent
(rescapé enfant du ghetto de Lodz) avec
une présentation historique du ghetto
par Gustavo Corni et de nombreuses
photos inédites du ghetto.



Contact

Entre Histoire et Mémoire – Fondation Auschwitz – 65, rue des Tanneurs – 1000 Bruxelles – Belgique
info@auschwitz.be