

BENT

de Martin Sherman, adaptation française de Thierry Lavat

Du 12 au 28 janvier 2012

La Compagnie Artaban

Pourquoi ce spectacle ?

Dans tous les domaines d'expression, l'évocation des génocides perpétrés par les nazis s'attache surtout aux juifs et à la Shoah. Elle ne s'arrête que trop rarement à celui, encore plus ou moins tabou, subi par les "triangles roses", à savoir les prisonniers homosexuels. Dans la hiérarchie, les triangles roses étaient situés tout à fait au bas de l'échelle. Avec sa pièce **Bent**, créée à Broadway en 1979, le dramaturge américain Martin Sherman a traité cet aspect de l'Histoire avec une force et une intelligence rares sans pour autant se limiter aux seuls homosexuels. Il a, en effet, élargi son évocation à toutes les minorités ayant subi les maltraitances et les persécutions nazies.

Résumé

Nous sommes le 1er juillet 1934 au lendemain de "La nuit des longs couteaux". Max et Rudy, couple homosexuel, s'enfuient de leur appartement berlinois pour échapper aux SS.

Arrêtés, accusés d'homosexualité, ils sont condamnés et envoyés dans un camp. En route pour Dachau, Rudy est abattu par un officier SS sous les yeux de Max impuissant. Max se retrouve seul et fait la connaissance de Horst, jeune homosexuel lui aussi emprisonné, qui va le conseiller.

Un amour va naître, mais à quel prix ?

Thématiques abordées par le spectacle et activité(s) à développer autour

Pensons au sort réservé encore de nos jours aux homosexuels dans certains pays d'Afrique, du Moyen Orient et d'Asie.

Bent est aussi une pièce à propos de l'enfermement, de la solidarité, de la lâcheté, du courage et de l'amour.



Contact :

Christine RIGAUX - 0494 06 40 74 - christine.rigaux@cbruegel.be

Nicolas GAUTHIER - 0472 70 13 38 - nicolas.gauthier@cbruegel.be