

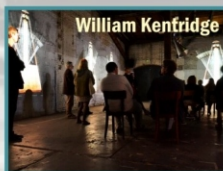
**De Stichting Auschwitz nodigt uit:  
Professor Andreas HUYSEN**  
Universiteit van Columbia, New York

**CYCLUS VAN CONFERENCIES EN VOORDRACHTEN  
VAN DE STICHTING AUSCHWITZ**

**Dinsdag 11 december 2012 van 17u00 tot 19u00**  
**in de Albertina (Koninklijke bibliotheek van België)**  
**Ingang: Keizerslaan 4, 1000 Brussel**

**Het schimmenspel als medium van het politieke  
geheugen**

De lezing presenteert twee kunstenaars wier werk gaat over traumatische geschiedenis en hun huidige na-effecten: de Deling van Brits-Indië bij Nalini Malani, het Zuid-Afrikaanse apartheidsregime bij William Kentridge. Beide kunstenaars toonden hun werk op de tentoonstelling DOCUMENTA (13) deze zomer te Kassel. Beide hebben een unieke, moderne vorm van schimmenspel als een esthetisch medium ontwikkeld, dat de kwetsbaarheid en de noodzaak van het politieke geheugen op een krachtige manier overbrengen. Kentridge en Malani kunnen gezien worden als paradigmatische figuren wier werk belangrijke vragen doet rijzen over de 'global art' na het modernisme en de metamorfose van de politiek van het transnationale geheugen in de zogenaamde periferie.



Andreas HUYSEN is hoogleraar aan de afdeling Germaanse taal en studies van de Universiteit van Columbia in New York, waar hij in 1998 het 'Centre for Comparative Literature and Society' opricht. Hij is één van de oprichters in 1974 van de *New German Critique*, toonaangevend wetenschappelijk tijdschrift op dit gebied.

**Presentatie en moderator: Philippe Mesnard**

De conferentie is gratis, inschrijving is verplicht.  
georges.boschloos@auschwitz.be - 02/512.79.98

De conferentie is in het Engels met simultane vertaling naar het Nederlands.

