

## JOURNÉE D'ÉTUDE

# JEUX INTER-DITS ENTRE ART ET PROPAGANDE



**Jeudi 7 avril 2011**



**CONTACT :**

**Mémoire d'Auschwitz ASBL  
Fondation Auschwitz**

Rue des Tanneurs, 65 – 1000 Bruxelles – Belgique  
Tél. : +32 (0) 2 512 79 98 – Fax +32 (0) 2 512 58 84  
info@auschwitz.be – www.auschwitz.be

Loterie Nationale  
créateur de chances 6



ethias

Dès l'apparition des médias à grande diffusion, les institutions politiques, des partis politiques aux gouvernements, développèrent des discours qui leur permettaient de promouvoir leur image et, ce faisant, de tenter d'emporter la conviction du public auquel ils s'adressaient. Pour cela, ces discours utilisaient ou créaient des stéréotypes pour mieux catalyser l'attention et, plus particulièrement, l'émotion des destinataires. L'image de l'opposant ou de l'ennemi, le premier devenant très vite le second, était largement utilisée.

Ainsi, on a assisté à une instrumentalisation généralisée des images à travers les discours et les représentations à des fins politiques. Des spécialistes dont on pourrait rapprocher aujourd'hui les pratiques du marketing publicitaire ont mis au point de nombreuses stratégies qui visaient à emporter l'adhésion des opinions, non à faire comprendre les réalités politiques ou sociales. C'est ainsi que la propagande a fonctionné et, dans les contextes de guerre, utilisant les témoignages visuels d'atrocités, elle s'est accentuée jusqu'à devenir l'équivalent d'une arme. Cette arme, les régimes totalitaires s'en sont servis pour produire une vision idéologique du monde et rejeter hors de celui-ci les individus et les groupes qu'ils dénonçaient comme leurs ennemis, soit raciaux, soit sociaux, soit politiques.

Cette journée d'étude sera centrée sur les interventions d'artistes dans la production, la récupération ou le détournement de propagande. En somme, les limites, les jeux (au sens ludique comme au sens mécanique) et les dangers entre art et propagande.

Organisation par l'ASBL Mémoire d'Auschwitz et la Fondation Auschwitz  
Luba Jurgenson (Paris IV / CIRCE – CRECOB)  
Philippe Mesnard (Université Blaise-Pascal – CELIS.  
Clermont-Ferrand 2 / Mémoire d'Auschwitz ASBL - Fondation Auschwitz)

*Traduction simultanée assurée du français vers le néerlandais et du néerlandais vers le français.*

### RENSEIGNEMENTS UTILES :

Pour toutes informations supplémentaires ou inscriptions, nous vous invitons à prendre contact avec l' ASBL Mémoire d'Auschwitz

Tél. : +32 (0) 2 512 79 98 - Fax +32 (0) 2 512 58 84  
Courriel : info@auschwitz.be

- 09 h 30 Luba Jurgenson & Philippe Mesnard : présentation de la problématique
- 10 h 00 Marjorie Gaudemer (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : La représentation du bourgeois dans le théâtre de propagande socialiste en France, avant 1914
- 10 h 30 Iveta Slavkova (Paris I) : Le futurisme entre propagande et revendication libertaire

*Pause*

- 11 h 15 Marnix Beyen (Université d'Anvers) : La récupération de Tjil Uilenspiegel comme figure de propagande
- 11 h 45 Claire Aslangul (Paris IV) : La propagande nazie à travers les dessins animés
- 12 h 30 *Déjeuner*
- 14 h 00 Frank Seberechts (ADV) : Dessiner pour Hitler et pour la Flandre : SS-Kriegsberichter Frans Van Immerseel entre art et propagande
- 14 h 30 Marc Verschooris (Haute École de Gand) : L'image de l'ennemi dans la propagande. Du national-socialisme au séparatisme

*Pause*

- 15 h 15 Geneviève Van Cauwenberge (Université de Liège) : The Atomic Café
- 15 h 45 Lada Umstätter (conservatrice du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds) : L'image du héros dans l'art (et tout particulièrement en sculpture) soviétique et son évolution dans la période postsoviétique
- 16 h 15 Luba Jurgenson & Philippe Mesnard : Synthèse et discussion

Cette journée d'étude se tiendra dans la

**Bibliothèque Royale de Belgique (Albertine)**

Salle : Auditorium Lippens

Entrée du public : Monts des Arts et Boulevard de l'Empereur, 2 à 1000 Bruxelles

Accès : Train : Gare Centrale - Metro : Ligne 1 et 5 (Gare Centrale) - Tram : 92-94 (Place Royale) - Bus : 29-38-63-66-71-65-86 (Gare Centrale), 27-95-38-71 (Place Royale), 48-95 (Place St Jean)

Parking payant 'Albertine' : entrées Place de la Justice et Rue des Sols.

**INSCRIPTION GRATUITE, MAIS RÉSERVATION SOUHAITÉE**