

LOUIS PAUL BOON KRING

SCHOPT JE
EEN GEWETEN

LEST WE FORGET

Een project rond herinnering en verzet tegen extreem-rechts, toen en nu

1-22 FEBRUARI

COOP, Demedtskaai 23, 1070 Anderlecht



TEN GELEIDE

Rudyard Kipling schreef 'Lest we forget' in een gedicht (1897) dat op de gevaren van het imperialisme wees. Het werd na WO1 een standaard uitdrukking om wie voor onze vrijheid streed te herdenken, tot op vandaag. Nietzsche schreef 'Hoop is de ergste aller kwalen'. Wij volgen in deze liever Svetan Todorov, die vond dat herinnering een teken van hoop is.

Kipling legde zijn hoop bij God ... wij werken aan beterschap door concrete initiatieven, en verbinden de herinnering aan de strijd tegen het fascisme toen met diezelfde strijd tegen extreem-rechts vandaag. We trachten dammen te bouwen tegen onverdraagzaamheid door memoriwerk, discussie, debat en een tentoonstelling met rondleiding en lezing. Volgend werkjaar kan U zich verwachten aan een initiatief in verband met hedendaags artistiek herinneren.

1. EEN AVOND ROND HERINNERING EN VERZET

OVER BREENDONCK NU, HET VERNIEUWDE NATIONALE VERZETSMUSEUM, HET VERHAAL VAN DE 'FAUX SOIR', EN EEN NIEUWE STRIP!

DINSDAG 1 FEBRUARI, VANAF 19 uur

Toegang 5 euro (met drankje)

19.00 uur: rondleiding in de Buchenwald-tekeningtentoonstelling (zie III.)

20.00 uur: excerpten documentaire 'Breendonk door migratieogen'

We vangen aan met revelerende documentaire uit 2021, gemaakt door **Dominique Willaert** en **Victoria de Luxe** uit Gent. Daarin gaan 3 kenners en getuigen van Breendonk in gesprek met 3 jonge Belgische vrouwen van vreemde herkomst. Wat betekent de herinnering aan Breendonk voor jonge Belgen uit de migratie?

20.30 uur: het verhaal van de namaak-krant Le Soir: de 'Valse Soir'

We tonen de originele teruggevonden drukplaten van de **Faux Soir** of Valse Soir, een spectaculaire journalistieke verzetsactie door het Onafhankelijkheidsfront. De distributie ervan vond plaats op 9 november 1943. Bedoeling was de 25e verjaardag van de Wapenstilstand te herdenken, door met typisch Brusselse 'zwanze' de draak te steken met de Duitse bezetter. Pour la petite histoire: 'onze' Lydia Depauw hielp haar vader op die dag bij de bedeling van de valse Soir in Brussel.

Jean-Jacques Bouchez, directeur van het Nationaal Verzetsmuseum, spreekt over de renovatie van het Nationaal Verzetsmuseum te Anderlecht en over de Faux Soir.

Daniel Weysow van de Auschwitzstichting zal het hebben over hoe de oorspronkelijke drukplaten van de Faux Soir terug aan het licht kwamen. Ze werden in 2014 aan het Nationaal Verzetsmuseum geschonken door Jacques Misguich en zijn zus Lydia Haderman-Misguich.

Daniel Couvreur (Le Soir) stelt de strip 'Le Faux Soir' voor, waarvan hij meewerkte en die eind November 2021 uitgebracht werd bij Futuropolis.

21.30 uur: gelegenheid tot vragen aan onze gasten - mogelijkheid tot aankoop en signeren van de strip - we sluiten af met een glas

2. DEBATAVOND

OVER VRIJE MENINGSUITING, HAATSPRAAK, ONDERHUIDS TAALGEBRUIK EN DE AFBROKKELING VAN HET CORDON SANITAIRE IN MEDIA EN POLITIEK

DINSDAG 22 FEBRUARI, VANAF 19 uur

Toegang 5 euro (met drankje)

Vanaf 19.00 uur: voorafgaand aan het debat is er mogelijkheid om de Buchenwald-tekeningtentoonstelling te bezoeken in het gezelschap van de curator.

20 uur: debat

'De tael is gansch het Volk', zo noemde de orangist **Prudens Van Duyse** bijna twee eeuwen geleden het genootschap dat hij oprichtte voor de culturele strijd van de Vlaamse beweging.

Die ongeschreven traditie van het respectvol met elkaar on-eens te zijn, is nu ver te zoeken. Taalspelregels en taaltraditie verloederen, maar woorden blijven ertoe doen, als belangrijkste manier waarop we anderen duidelijk maken wat we denken

en het publieke debat vorm te geven, en via taal gemeenschap te maken, aan democratie te werken.

Haatspraak, giftaal, fake news-taal, subcutane en subliminale (haat)boodschappen alom vandaag... In februari 2022 verschijnt 'Hondenfluitjes van de Vlaamse elite' (een verklarende handleiding bij de newspeak van radicaal-rechts, uitg. EPO), dat inzoomt op verdoken uitspraken van politici en partijen, die gevaarlijk zijn voor de democratie. Dikwijls zijn ze ook niet zo subtiel, zoals de slogan 'stop islamisering' waarvan een Mechelse rechtbank oordeelde dat die aanzette tot haat, een haatmisdrijf is dus.

Onze gasten lichten hun inzichten hierover toe, en we gaan met hen in debat over hoe we die tsunami kunnen tegenhouden.

Annick Stevens is filosofe en publiciste. Ze gaf tot 2012 les aan de Luikse Universiteit. Daarna richtte ze de Université Populaire op in Marseille, die cursussen voor meerdere publieken aanbiedt, voor intellectuele en sociale emancipatie en verandering.

Ico Maly is associate professor @ Tilburg University, waar hij les geeft en onderzoek doet over allerhande aspecten van digitale media. Hij is ook fellow bij CARR (Centre for the Analysis of the Radical Right), hoofdredacteur van Digg Magazine. Daarnaast is hij van een rist publicaties waaronder 'Vooruit! Politieke vernieuwing, digitale cultuur en socialisme' (Epo, 2021), 'Nieuw Rechts' (Epo, 2018), 'De Hedendaagse Antiverlichting' (Epo, 2018), 'Superdiversiteit in Oostende' (Kif Kif, 2014) en 'N-VA | Analyse van een politieke ideologie' (EPO, 2012).

Tom De Smedt (UAntwerpen) werkt als onderzoeker bij CLIPS, de 'Computational Linguistics & Psycholinguistics Research Group' rond het opsporen van rechtsextremisme op online sociale media in Europa.

3. TENTOONSTELLING

ORIGINELE TEKENINGEN UIT BUCHENWALD 1944-1945

VAN 1 - 22 FEBRUARI, van ma. tot vr. van 10 tot 17 uur, gratis

Woensdag 9 februari: rondleiding door de curator om 11 uur (3 euro), gevolgd om 14 uur door een lezing 'Jedem das Seine', zie verder (3 euro). Beide activiteiten samen: 5 euro.

Mercredi 16 février: visite guidée à 11 hrs (entrée 3 euro) et conférence 'Jedem das Seine' à 14 hrs (voir plus loin, 3 euro), par le curateur de l'expo. 5 euro pour les deux activités.

Georges Despaux (°1906) was een Franse politieke gevangene uit de mooie Béarn. Op 1 februari 1944 wordt hij aangehouden en via de gevangenis van Bayonne ('Villa Chagrin' in de volksmond) naar het kamp van Compiègne gestuurd. Van daaruit ging het naar Auschwitz met 'le convoi des tatoués', en ten slotte naar het gruwelijke Kleine Kamp van Buchenwald. Hij wordt bevriend met Henri Vanmolkot (°1921), een jonge student geneeskunde uit Leuven, wiens leven hij redt in het kamp. *Et tout le reste est littérature - the rest is history, silence, memory.*

De tentoonstelling over zijn tekeningen uit Buchenwald - portretten, waaronder 6 Belgen, en scènes uit het kamp - was de tijdelijke openingstentoonstelling in Compiègne in 2010, ter gelegenheid van de opening van het nieuwe museum en *Mémorial de l'internement et de la déportation - Camp de Royallieu*. Ze was ook al te zien in het Europees Parlement nav 70 jaar bevrijding.

Nog voor hun beider dood in 1969 schonk Despaux de tekeningen aan zijn vriend Henri. Een 70-tal van de meer dan 200 bewaarde tekeningen worden getoond, omkaderd door contextmateriaal.

4. JEDEM DAS SEINE?

LEZING OVER HERDENKEN VAN HET HERDENKEN, OVER KUNST IN EN HEDENDAAGSE KUNST OVER DE HERINNERING AAN DE KAMPEN

WOENSDAG 9 FEBRUARI, 14 uur, toegang 3 euro

Eenzijds levert onderzoek over artistiek werk uit de kampen (tekeningen, clandestiene foto's zelfs, gedichten, geschriften, muziek etc..) een bijkomend en interessant licht op 'l'univers concentrationnaire'. Anderzijds krijgen we via hedendaagse kunst in verband met wat er toen gebeurde, een bijkomende actuele kijk op die periode en de naweeën van dat culturele trauma, tot op vandaag. Hedendaagse en doordachte kunst in de publieke ruimte krijgt daarbij steeds meer aandacht. Dat werk, van zowel zeer bekende als van bij ons ongekende kunstenaars zet aan tot vragen over hoe we vandaag herinneren, wat we herinneren, en vooral ook: waarom...In deze lezing gaat **Rik Vanmolkot**, de curator van de tentoonstelling, beeldgewijs dieper in op die problematieken, aan de hand van een aantal 'good practices'.

**LOUIS
PAUL
BOON
KRING**
SCHOPT JE
EEN GEWETEN

PRAKTISCH

PROGRAMME 'LEST WE FORGET'

1 au 22 février

Expo dessins de Buchenwald
(lundi-vendredi 10-17h, gratuit)

1 février, à partir de 19 hrs

Soirée mémoire et résistance (5 euro)

9 février (en néerlandais) - 16 février (en français)

11 hrs: visite guidée expo

14 hrs: conférence
(3 €, ou 5 € pour les deux)

22 février, à partir de 19 hrs

Débat sur le langage de l'extrême-droite

Pour le texte intégral en Français: Site COOP
<https://www.coop.brussels/>

<https://www.facebook.com/coopbrussels/>

Reservaties voor avondactiviteiten op 1 en 22 februari, voor rondleiding/lezing op 9 februari:

Réservations soirées 1 et 22 février, visite guidée expo/ conférence 'art et mémoire' 16 février:

info@coop.brussels

Een project van de Louis Paul Boonkring, in samenwerking met COOP en het Nationaal Verzetsmuseum te Anderlecht en het Masereelfonds.

www.lpboonkring.be - www.museumresistance.be
www.coop.brussels - www.masereelfonds.be

