

Élise Petit, Officiële en Verboden Muziek in nazi Duitsland

30 januari 1933: Hitler wordt benoemd tot kanselier door maarschalk Hindenburg en neemt de macht in Duitsland. Gesteund door zijn propagandaminister, Joseph Goebbels en geadviseerd door de ideoloog Alfred Rosenberg, kondigen de beleidsmaatregelen die hij aanvoert vanaf de eerste maanden de eliminatie aan van al diegenen die het regime als ongewenst beschouwt en de totale controle over de kunsten, vooral muziek. De nadruk leggende op de rol van kunstenaars, musici en componisten gedurende twaalf jaar nationaalsocialisme, concentreert deze conferentie zich op de politiek van muzikale creatie en reglementatie door middel van muziek. Het presenteert ook esthetiek als 'gedegenereerd' en verboden door het regime.

Élise Petit is musicologe en doktor in de muziekgeschiedenis. Als gelinkte onderzoeker aan de Paris-I Sorbonne Universiteit, werkt ze momenteel aan een onderzoeksproject over muziek in nazi-kampen, gefinancierd door het *Holocaust Memorial Museum* in Washington DC en door de Stichting voor de Herinnering van de Shoah in Parijs. Ze publiceerde met name *Entartete Musik. Muziek verboden onder het Derde Rijk* (met Bruno Giner, Parijs, Bleu Nuit, 2015) en *Muziek en politiek in Duitsland, van het Derde Rijk tot het begin van de koude oorlog* (Parijs, Presses Universiteit Paris-Sorbonne, 2018).

Tcha Limberger – Multi-instrumentalist en virtuoos op de meesten ervan. Een muzikant over alle grenzen heen

Sinds het verwerven van zijn eerste instrument, is Tcha Limberger gitarist, componist, zanger en multi-instrumentalist, een van de weinige wereldberoemde musici die wordt geaccepteerd en gerespecteerd in een muziekstijl die cultureel anders is dan de onze. Zijn uitvoeringen op het internationale toneel met zijn Transylvaanse trio Kalotaszeg en het Budapest Gypsy Orchestra, evenals zijn bemoedigende benadering van het lesgeven van bijna vergeten traditionele muziek, maken hem tot een van de meest prominente en belangrijke figuren in volksmuziek van het Karpatenbekken. Hiervoor ontving hij ongeëvenaard lof van over de hele wereld van zowel professionelen als van publiek. Critici beweren dat hij 'volledig van muziek is gemaakt', 'de koning van Polymath van de zigeunermuziek' is, terwijl collega-muzikanten hem het 'vijfde element' noemen.

Limberger groeide op in een beroemde Belgische familie van zigeunermuzikanten en groeide op in een wereld geïnspireerd door de zigeuner-swingstijl van Django Reinhardt. In de loop der jaren heeft hij samengewerkt met veel van zijn belangrijkste vertolkers, waaronder de beroemde Fapy Lafertin. Zijn eclectische muzikale smaak, interesses en passies werden gevormd vanaf zijn vroegste jeugd. Tijdens zijn eerste soloconcerten, het zingen van flamenco, terwijl hij zichzelf op de gitaar vergezelde, was hij

slechts acht jaar oud. Hij heeft een voortdurende fascinatie en liefde voor traditionele muziek over de hele wereld en leidt al geruime tijd een groep Belgische muzikanten met Aimara-muziek en Quechua-indianen uit Bolivia. Vanaf zijn dertiende studeerde hij moderne klassieke composities naast de Belgische componist Dick Vanderharst. Hij maakte zijn debuut in de compositie van het Ballet C van B getiteld 'Patchagonia' geregisseerd door Lisi Estaras.

Tcha Limberger bestudeerde de muziek van Kalotaszeg met zijn mentor, de legendarische Neti Sandor en de Magyar Nota-stijl van Boedapest met de beroemde Horvat Bela. Beide dragen bij tot zijn erkenning als een buitengewone en enthousiaste leraar, die regelmatig masterclasses en interactieve workshops organiseert die zowel jazz als volksmuziek uit Centraal-Europa omvatten.

Tot nu toe hebben zijn voorstellingen bij het Budapest Orchestra hem de grootste bekendheid gebracht door de eer van de *Sunday Times* te ontvangen: 'De Polymath-virtuoos, Tcha Limberger, is de koning van de zigeunermuziek!'